

MAGISCHE MOMENTEN? DAAR HEBBEN WIJ OP SCHOOL ECHT GEEN TIJD VOOR!

Korte omschrijving van de workshop

De deelnemers hebben tijdens deze bijeenkomst inzicht gekregen in de invloed van het huidige (cultuureducatie)beleid op het kunnen laten ontstaan van magische momenten in de klas. Op meso niveau (Wat wil de overheid nou eigenlijk met CmK in Nederland? Hoe is die regeling eigenlijk precies ontstaan? Wat is de plek van het magische moment binnen deze regeling? Maar ook op microniveau: wat IS het magische moment nou eigenlijk precies? En vooral: wat heeft een kunstenaar precies nodig om die magische momenten te laten ontstaan in een klas? Weten scholen dit eigenlijk wel? Wordt hier voldoende over gesproken? Hoe belangrijk is het eigenlijk dat scholen en kunstenaars hierover samen in gesprek gaan?) De deelnemers hebben kennis gemaakt met de visie en ervaringen van Merel ten Elzen op dit vraagstuk. Ze is zelf kunstenaar (theaterregisseur, afgestudeerd aan de toneelacademie Maastricht in 1999 en documentairemaker). In 2018 heeft ze haar Master Kunst- en cultuureducatie afgerond bij ArtEZ met een onderzoek naar de waardering van kerndoelen 54 en 55 binnen CmK en de invloed daarvan op het kunnen ontstaan van esthetische ervaringen in de les.

De deelnemers zijn tijdens de bijeenkomst aan de hand van een aantal prikkelende filmfragmenten en voorbeelden uit de praktijk uitgedaagd om actief mee te denken, ervaringen met elkaar te delen en samen te sparren over dit onderwerp.

Tips om (morgen) mee te nemen naar je school of kunstpraktijk

- Aan kunstenaars: onderzoek goed wat een school graag zou willen, maar maak vooral ook duidelijk wat jij precies nodig hebt om je werk goed en op een plezierige manier te kunnen doen. (Om die "magische momenten" überhaupt te kunnen laten ontstaan in een klas).
- Neem de tijd om precies dat van te voren goed te bespreken met elkaar. Zorg dat de docent in wiens klas je aan de slag gaat ook weet dat hij/ zij iets van jou kan leren en ook wat hij of zij dan precies van jou zou kunnen leren (neem de tijd om daarover met elkaar in gesprek te gaan/te blijven).
- Aan de school: Praat met de kunstenaar! Zorg dat je vooraf heel goed weet wat de kunstenaar nodig heeft om zijn/haar werk goed te kunnen doen en faciliteer dit!

Voor meer informatie over deze workshop

[Website Loveland](#) (meer informatie over Merel ten Elzen en haar werk).